

総合文化学科



【受験生へのメッセージ】

文学は人々のコミュニケーションのひとつの形であり、時代や思想を写す鏡です。また美術・映画・音楽などと密接にかかわり合って変わってゆくものでもあります。そんな文学の魅力を、それを伝えることばの魅力とともに皆さんと探求したいと思います。

原田 操 (准教授)

出身校・学位 (高校・大学・大学院 / 留学歴)	<ul style="list-style-type: none">東京教育大学付属高等学校、慶応義塾大学文学部卒業慶応義塾大学大学院文学研究科フランス文学専攻博士課程単位取得満期退学慶応義塾大学交換留学生制度による派遣留学生としてパリ第三大学、またフランス政府給費留学生としてパリ第三大学博士課程および <i>École Normale Supérieure</i> に留学文学修士、パリ第三大学博士課程 D.E.A.				
職務経歴	<table border="1"><tr><td>1993年～</td><td>非常勤講師(慶応義塾大学、白百合女子大学など)を経て</td></tr><tr><td>2000年～</td><td>日本橋学館大学准教授(助教授)</td></tr></table>	1993年～	非常勤講師(慶応義塾大学、白百合女子大学など)を経て	2000年～	日本橋学館大学准教授(助教授)
1993年～	非常勤講師(慶応義塾大学、白百合女子大学など)を経て				
2000年～	日本橋学館大学准教授(助教授)				
専門分野	フランス文学・芸術・言語				
研究テーマ	シュルレアリスムとその周辺(19世紀末～20世紀フランス文学)				
所属学会	日本フランス語フランス文学会、日本フランス語教育学会、 <i>Association pour l'Étude du Surréalisme</i> (Président: Henri BÉHAR)、 <i>Collaboratrice de la revue Mélusine</i> 、文化系フランス政府給費留学生の会、フランス語教育を考える会(Péka)				
出張授業可能なテーマ	<ul style="list-style-type: none">文学における恋愛のかたちフランス語を話す世界フランス語を話してみよう!				

外部資金の受入、競争的研 究資金の採択状況	
--------------------------	--

R E A D（研究開発支援総合ディレクトリ）へのリンク

http://jglobal.jst.go.jp/detail.php?JGLOBAL_ID=200901020257742988&t=1&d=1&q=%28205%29%3D1000311207

主な研究業績（著書・論文・学会発表等）