

総合文化学科



【受験生へのメッセージ】

美術や芸術を学ぶということは、作品を通じて人を、最終的には自分を見つめることです。きっと、自分がまだ知らない自分を発見することになるでしょう。未知の自分を探しに、一緒に学んでみませんか？

塩澤 寛樹（教授）

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|----------------|------------|------------------------|------------|-------------|------------|-----------------|-------|-----------|
| 出身校・学位 (高校・大学・大学院 / 留学歴) | 愛知県立千種高等学校 慶應義塾大学文学部哲学科美学美術史学専攻卒業 博士（美学、慶應義塾大学） | | | | | | | | | | |
| 職務経歴 | <table border="1"> <tr> <td>1982～1992年</td> <td>神奈川県立博物館学芸部学芸員</td> </tr> <tr> <td>1993～1999年</td> <td>神奈川県立歴史博物館学芸部主任 学芸員</td> </tr> <tr> <td>2000～2003年</td> <td>日本橋学館大学専任講師</td> </tr> <tr> <td>2004～2008年</td> <td>日本橋学館大学助教授（准教授）</td> </tr> <tr> <td>2009～</td> <td>日本橋学館大学教授</td> </tr> </table> | 1982～1992年 | 神奈川県立博物館学芸部学芸員 | 1993～1999年 | 神奈川県立歴史博物館学芸部主任 学芸員 | 2000～2003年 | 日本橋学館大学専任講師 | 2004～2008年 | 日本橋学館大学助教授（准教授） | 2009～ | 日本橋学館大学教授 |
| 1982～1992年 | 神奈川県立博物館学芸部学芸員 | | | | | | | | | | |
| 1993～1999年 | 神奈川県立歴史博物館学芸部主任 学芸員 | | | | | | | | | | |
| 2000～2003年 | 日本橋学館大学専任講師 | | | | | | | | | | |
| 2004～2008年 | 日本橋学館大学助教授（准教授） | | | | | | | | | | |
| 2009～ | 日本橋学館大学教授 | | | | | | | | | | |
| 専門分野 | 哲学、芸術学、史学 | | | | | | | | | | |
| 研究テーマ | 日本彫刻史、仏教美術史、日本文化史 | | | | | | | | | | |
| 所属学会 | 美術史学会、三田芸術学会、宗教文化史学会、千葉歴史学会 | | | | | | | | | | |
| 出張授業可能なテーマ | <ul style="list-style-type: none"> ・北斎との対話 一富士山を探せ一 ・美術を「学ぶ」って？ ・大仏はなぜ大きい？ | | | | | | | | | | |
| 外部資金の受入、競争的 研究資金の採択状況 | <p>【科学研究費補助金】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2010年度～2012年度（基盤研究C） 「武家肖像彫刻の基礎的研究」（研究代表者） ・1999年度～2002年度（基盤研究（C）（2）） 「鎌倉幕府の造像文化に関する基礎的研究」 ・1995年度（奨励研究（A）） 「東国十一世紀彫刻の基礎的研究」 ・1990年度（奨励研究（A）） | | | | | | | | | | |

「東国における平安前期彫刻の研究」

【その他の研究費】

- ・1995 年度 鹿島美術財団研究助成

「湛慶様式に関する基礎的研究」

- ・1991 年度 笹川科学研究助成

「関東彫刻史上における平安中期から後期に至る展開の実態について」

- ・1992 年度 笹川科学研究助成

「東国彫刻史上における平安後期から鎌倉前期に至る展開の実態について」

READ（研究開発支援総合ディレクトリ）へのリンク

http://jglobal.jst.go.jp/detail.php?JGLOBAL_ID=200901051288645762&q=%E5%A1%A9%E6%BE%A4%E5%AF%9B%E6%A8%B9%22&t=1

主な研究業績（著書・論文・学会発表等）